

Avla Delavskega doma Zagorje ob Savi



Slikarska razstava

Tomaž KOCUVAN

član Likovnega društva OKO KRŠKO

Otvoritev razstave bo v
četrtek, 29.8.2013, ob 19. uri

Glasbeni program:
KVARTET FLAVT
POLETNE ŠOLE ARS PRVINE

Tomaž

KOCUVAN

slike

Vljudno vabljeni !

Tomaž KOCUVAN



Cerkniško jezero (tempera na plošči 40x50 cm)

Tomaž Kocuvan, rojen 1951, s stalnim prebivališčem v Novem mestu. Je upokojenec, univ. dipl. pravnik, ljubiteljsko se ukvarja s slikarstvom v tehniki akvarela in tehniki tempera. Tomaž Kocuvan je samouk, ki je v zadnjem času (konec leta 2012) izpopolnil svoje znanje pri akad. slikarki Nives Palmič, ak. slikarki Andreji Potočar in akad. slikarju in kiparju Lovru Inkretu. Do sedaj je v letu 2012 sodeloval na skupinskih razstavah: v Ljutomeru (8 slik), v Semiču (2 slike) in v Krškem po končanem ex tempore s tremi slikami. V mesecu februarju letošnjega leta je imel v Krškem samostojno razstavo 27 akvarelov. Oceno del, razstavljenih v Krškem je napisala akad. slikarka Nives Palmič.

Slika krajino in arhitekturo. Slike akvarelov so v velikosti 23 x 30 cm, s paspartujem v okvirju pa 30 x 40 cm, slike v tehniki tempera na plošči pa so velikosti 40 x 50 cm. Razstavljene slike prikazujejo vedute pokrajin in krajev Slovenije.

POPOTOVANJA PO POKRAJINI

Slikarsko ustvarjalno zanimanje Tomaža Kocuvana je bilo in ostaja posvečeno pokrajini. Naklonjen je slikanju narave v akvarelni tehniki, ki pa že sama po sebi govori o želji po hipnem in spontanem ustvarjanju, v katerem ni prostora za preslikavanja in popravke, zato ni zanemarljivo dejstvo, da gre za obrtno najzahtevnejšo (in hkrati najpreprostejšo) slikarsko tehniko. Likovne rešitve, ki jih uporablja ne glede na izbrani motiv, se v izhodiščih vedno gibljejo v realističnih okvirih. Pokrajine, ki se mu ponujajo v portretiranje so najrazličnejše, od domače okolice, do gorskih, rečnih in gozdnih pejsažev, mestnih vedut z zanimivimi arhitekturnimi detajli in obmorskih pokrajin. Različni krajinski izrezi so kot v trenutek zamrznjen odsev resničnosti ali kot podoživeta impresija nekega trenutka. Z občutkom za gradnjo kompozicije, za njeno skladnost in barvitost, nastajajo portreti pokrajin, ki jih ne spreminja v romantično zasanjano pripovedovanje, ki so postavljeni v brezčasen prostor, v katerem prevladuje ozračje samotnosti in odmaknjenosti, kar lahko pripišemo tudi dejstvu, da v njih le izjemoma srečamo portrete človeških figur.

Barvno učinkovitost v najnovejših slikah preizkuša tudi v tehniki tempere, kjer je prosojnost akvarela nadomestila žametna zamolklost barv, barvna paleta, ki sicer v veliki večini posnema naravno okolje, pa se je v posameznih delih prepustila čutnim zaznavam vibracij posamezne pokrajine. Barvna paleta se giblje v razponu od toplih, razkošno jesenskih barv, do svežih spomladanskih in sončno poletnih barvnih podtonov, ki mu omogočajo upodabljanje temno svetlo igrivost učinkov svetlobe. Razstavljene slike v tehniki akvarela in tempere kažejo paletu popolnoma realistično izslikanih pokrajin do pokrajin z nekoliko poenostavljenimi oblikami vidnega, ki zrcalijo razpoloženski zapis barve in svetlobe.

Jasna Kocuvan